

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| Die heißesten Infos, Tipps und Tricks rund um den Stand-alone-DVD-Player | 35 |
| Von Regioncode und Macrovision | 39 |
| Vorsicht! – Was nicht alle DVD-Player beherrschen | 42 |
| Die Schwächen der DVD-Player aufgedeckt | 42 |
| Die Medienkompatibilität – Welche Scheiben ein DVD-Player frisst | 43 |
| Keine Probleme mit CD-R und CD-RW | 44 |
| Problematische DVD-Formate – Worauf Sie achten müssen ... | 44 |
| Marken- und Billigplayer – Die wesentlichen Unterschiede aufgedeckt | 45 |
| Die wichtigsten und populärsten MPEG-Decoder der Billigplayer im Überblick | 45 |
| Billigplayer gleich Standard-Decoderchips | 46 |
| Vor- und Nachteile von billigen ATAPI-Laufwerken | 47 |
| Bessere Bildqualität durch entkoppelte Videoausgänge | 49 |
| Nicht der Hersteller, sondern Chipsatz und Firmware bestimmen die Qualität | 49 |
| Skandal: Playerschwächen durch Schlamperei der Hersteller Irreführung: Schrottmöhren und Geheimtipps zum gleichen Preis | 51 |
| Der DVD-Player als CD-Player-Ersatz – Warum das nicht immer sinnvoll ist | 54 |
| Bedienkomfort lässt zu wünschen übrig | 54 |
| Fließende Übergänge zwischen Audiotracks – ein Greuel für viele DVD-Player | 55 |
| Störungen des Hörgenusses durch Wackeln und Pfeifen | 55 |
| Oft unzureichende Audiowandler | 56 |
| Achtung, Überhitzung – Gut gekühlt verlängert die Lebensdauer des Players | 56 |
| Skandal: Belüftungsschlitze fehlen manchmal | 57 |
| Ihr Player braucht Luft zum Atmen! | 58 |
| Längst nicht alle DVD-Player können mit dem Videoprojektor | 58 |
| Zauberwort Progressive-Scan-Output | 59 |
| Optimale Qualität im YcbCr-Komponentenformat | 60 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| DVD-Player mit Karaoke-Funktion – von der Sparbis zur Komfortversion | 61 |
| Wie Sylvester Stallone wie Micky Maus klingt | 63 |
| Mit der Taschenlampe ins Playerdisplay leuchten – Versteckte Features aufspüren | 64 |
| Unbenutzte Segmente sichtbar machen | 65 |
| Von NTSC und PAL – Wie Sie auch US-Fernsehstandards abspielen können | 65 |
| Über Setup-Einstellungen die unterschiedlichen Normen steuern | 66 |
| DVD-Player mit Omega-Chipsatz: Automatische Umschaltung je nach Norm | 67 |
| DVD-Player mit ESS-Chipsatz: Drei Auswahlmöglichkeiten | 68 |
| Problemfall kopiergeschützte Audio-CDs – Warum Markenplayer oft die besseren Karten haben | 70 |
| Billigplayer: Firmware verhindert das Abspielen von Audio-CDs | 70 |
| Verkabelung, aber richtig – Wege zur optimalen Bildqualität | 71 |
| Jede Wandlung verschlechtert die Qualität des Signals | 72 |
| S-Video-Signal für den DVD-Player verwenden! | 73 |
| S-Video-fähige SCART-Adapter | 74 |
| Noch besser als S-Video: Das RGB-Signal | 74 |
| Die Komponentenausgänge Y, Cb, Cr – sinnvoll für den Videoprojektor | 75 |
| Die Wahl des Videoausgangs – Tücken und Macken der DVD-Player | 76 |
| Mehr als ein Ausgabegerät am Player verschlechtert die Bildqualität | 77 |
| Auch der billigste Stand-alone-Player zaubert bessere Bilder als der alte VHS-Rekorder | 79 |
| Wermutstropfen: Warum die Qualität auf SVCD oder DVD teilweise mehr schwankt als bei VHS | 80 |
| Besonders bei starken Bewegungen hat der MPEG-Codec Probleme | 81 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| Surround-Ausgang haben alle – wer ihn digital benötigt und wer besser einen analogen dazunimmt | 82 |
| Audiodownmix am Player auf Dolby Surround einstellen | 82 |
| Die Lautstärke über die Dynamikkompression anpassen | 82 |
| Was für richtiges Dolby Surround-Kinofeeling am Player dran sein muss | 84 |
| Damit die Boxen lange leben – Die korrekten Dolby Surround-Einstellungen am Player | 85 |
| Kabelsalat vermeiden – Welches Kabel als Verbindung zwischen Player und Verstärker taugt | 86 |
| Vorsicht, die Verstärker können nicht alles – DVD-Tonformate im Überblick | 87 |
| Unglaublich: Einige DVD-Player spielen bestimmte Medien nicht ab, obwohl die Technik dazu in der Lage wäre | 90 |
| Features am Player werden weggelassen, weil Hersteller Supportkosten sparen wollen | 90 |
| Lizenzkosten für Video-CD und SuperVideo-CD | 91 |
| Erleidet DVD-Audio ein ähnliches Schicksal? | 92 |
| Die Zukunft: DVD-Player mit MPEG-4 und bis zu 50 GByte auf einer Scheibe | 92 |
| MPEG-4: als Standardformat vorgesehen, aber problematisch | 93 |
| Richtig rosig: Die Blue-ray-Disc mit bis zu 50 GByte Kapazität | 94 |
| Immer auf dem Laufenden bleiben – Internetlinks zu den besten Tests und Infos | 95 |
| Jeder Player mit einer Übersicht – www.vcdhelp.com | 96 |
| Markenplayer im Vergleich – www.areadvd.de | 97 |
| Billigplayer im Testfeld – www.dv-rec.de | 98 |
| Umfangreiche Informationen – www.dvdboard.de | 99 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|------------|
| CD- und DVD-Player-Tuning – Spezialfunktionen, Patches, Updates und Codefree-Hacks | 101 |
| Warum viele Hersteller geheime Features verschweigen | 103 |
| Regioncode und Macrovision-Kopierschutz | 104 |
| Firmware-Updates | 104 |
| Firmwarehacks sind illegal | 106 |
| Verborgene Funktionen | 106 |
| Codefree – Wie geht’s? | 107 |
| Tastenkombinationen für Geheimmenüs | 107 |
| Mit ABFConf Firmwareparameter verändern | 109 |
| Überspielen von DVD auf VHS ohne Kopierschutzprobleme | 110 |
| Kopierschutz über Tastenkombination oder Firmwareanpassung abschalten | 111 |
| Fehler in der Firmware? Wege zum Update! | 111 |
| Firmware per Update-CD installieren | 112 |
| Was der Spezialist macht: Firmwarechip ausbauen und auslesen | 113 |
| Über das JTAG-Interface der Players fest verlötete EEPROMs auslesen | 115 |
| Wichtig zu wissen: Welche Firmwareversion ist eigentlich drauf? | 116 |
| Den richtigen Rohling für ein CD-Update verwenden | 117 |
| Die richtigen Brenneinstellungen wählen | 118 |
| Keine Panik: Bunte Farbklotzchen während des laufenden Updates | 119 |
| Nach dem Update: Player vom Strom nehmen | 120 |
| Was machen, wenn keine Veränderung festzustellen ist? | 121 |
| Nur mit Originalfirmware: Updates rückgängig machen | 121 |
| Alles, was geht – Massenweise undokumentierte Features aktivieren | 121 |
| Bevor es losgeht: Baugleichheit des Players feststellen | 121 |
| Mit ABFConf die Konfigurationsdateien vor dem Brennen einstellen | 122 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|------------|
| Die NTSC-Ausgabe manipulieren | 123 |
| YUV-Signale auch über SCART | 123 |
| 16:9-SVCDs im richtigen Seitenverhältnis abspielen | 124 |
| Weg mit den Zwangs-Untertiteln im Zoommodus | 124 |
| Zwei Tonspuren bei SVCDs erlauben | 125 |
| Spulen von Audio-CD- und MP3-Songs mit Ton | 125 |
| Damit Mini-DVD und MP3-DVDs abgespielt werden | 126 |
| Wenn alles klar ist: Update-CD brennen und Player updaten | 127 |
| Und er spielt es doch – Firmware-Updates des DVD-Laufwerks im PC | 127 |
| DVD-Laufwerk-Update für das DSL-710A durchführen | 129 |
| Update für andere Laufwerke | 131 |
| Inhalt von Daten-CDs und -DVDs mit dem Stand-alone-Player anzeigen – mit SMART NAVI kein Problem | 132 |
| MPG- und JPG-Dateien anzeigen | 133 |
| Vorsicht: Ton muss zugeschaltet werden | 134 |
| | |
| Rippen, Kopieren, Komprimieren – wie Filme auf Rohlinge gequetscht werden .. | 135 |
| MPEG-Formate auf CD oder DVD – Wie viel Video auf eine Scheibe passt | 137 |
| DivX, VCD, SVCD oder DVD – Welches Medium für welchen Zweck? | 139 |
| DivX – Modernste MPEG-4-Kompression, aber kein einheitlicher Standard | 140 |
| Video-CD – Maximale Kompatibilität, aber veraltete Technik | 141 |
| SuperVideo-CD – Gute MPEG-2 Qualität auf zwei CD-Rs | 141 |
| DVD – endlich beschreibbar und schon auf der Überholspur | 143 |
| Weg von der Standardsuppe – die Exoten XVCD, XSVCD, Mini-DVD und XDVD | 143 |
| Bitte beachten bei Exoten | 145 |
| Qualitätsunterschiede – Warum die eigenen Filme oft deutlich besser aussehen | 146 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|------------|
| Wie schnell ein PC fürs Encoding sein muss, und wie Sie einen Film in Echtzeit umwandeln können | 147 |
| Video-CDs werden am schnellsten berechnet | 148 |
| SuperVideo-CD – Qualität auf Kosten der Geschwindigkeit .. | 149 |
| DVDs in Echtzeit berechnen – geht momentan nur mit Hardwareencodern | 151 |
| Ein Vorteil von DivX: schnell und gut | 151 |
| Rippen, aber richtig – Die besten Geheimnisse des SmartRipper | 152 |
| Gesperrte Dateien freigeben | 152 |
| Wenn sich auf der DVD Daten befinden, die da nicht hingehören | 153 |
| Nur die notwendigen Filmdateien kopieren | 155 |
| DVDs mit verschiedenen Filmversionen rippen | 155 |
| Einzelne Video- und Audiospuren kopieren | 156 |
| Den Tonversatz berücksichtigen | 157 |
| Kostenlose All-In-One-Lösung – Rippen und Encoden mit DVDx | 159 |
| Die Wahl der Spielfilmdateien | 160 |
| Tonspur wählen | 161 |
| Untertitel wählen oder ganz weglassen | 162 |
| Bildhelligkeit manipulieren | 163 |
| Bildwiederholrate und Qualität einstellen | 164 |
| Deinterlacing einstellen | 164 |
| Ausgabeoptionen einstellen | 165 |
| Das richtige Seitenverhältnis einstellen | 167 |
| Experteneinstellungen | 168 |
| Rippen im Detail – Wenn andere Ripper versagen, Vstrip benutzen | 168 |
| Auswahl der VOB-Dateien | 169 |
| IFO-Datei wählen | 170 |
| Entschlüsselung einstellen und Audiospur identifizieren | 172 |
| Ausgabedateien und benötigte Spuren wählen | 174 |
| Speichern von getrennten Video- und Audiospuren | 177 |
| Einfaches Kopieren von Video-CDs läuft nicht | 179 |
| Manchmal sinnvoll: Einzeldateien einer Video-CD bearbeiten | 178 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|------------|
| DivX encoden mit einem Klick – EasyDivX macht’s möglich | 182 |
| Starten und Einladen der VOB-Dateien | 184 |
| Spielzeit und Tonformat wählen | 185 |
| Tonspuren und Sprache wählen | 186 |
| Mediumgröße und Bildformat einstellen | 186 |
| DivX-Codec und PAL-/NTSC-System wählen | 189 |
| Erweiterte Einstellungen | 189 |
| Ausgabepfad wählen und ab geht’s | 191 |
| | |
| Encoding im Detail – Optimale Qualität auf CD und DVD | 193 |
| | |
| Kaum zu glauben: Kostenlos optimale MPEG-Videos erstellen | 196 |
| Weg vom Einheitsbrei: Profile für Video-CD, SuperVideo-CD und DVD selbst erstellen | 196 |
| Für eine deutlich bessere Qualität des Videos – 2 pass-Encoding benutzen | 197 |
| Group Of Pictures = GOP und was das bedeutet | 200 |
| Geschlossene Bildgruppen erstellen, damit MPEG-Editoren in Playern schneller arbeiten können | 201 |
| Speicherplatz sparen und VHS-Störstreifen entfernen durch Maskieren von Rändern | 202 |
| Kleine, aber feine Qualitätsverbesserungen | 204 |
| Die GOP-Struktur und -Größe für DVD-MPEG-Videos manipulieren | 205 |
| Schärfere Bilder durch SVCDs im 16:9-Format | 207 |
| Mit Templates aus dem Netz MPEG-1 bis zum Anschlag ausreizen | 210 |
| Ein Film auf eine Scheibe gepresst – Kompression und Optimierung optimal ausreizen | 211 |
| Wenn der DVD-Player SVCDs nicht schluckt – einfach überlisten! | 213 |
| | |
| Wenn XVCDs nicht geschluckt werden: MPEG-1 als SuperVideo-CD laufen lassen | 216 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|------------|
| Multiplexen mit BBmpeg – MPEG-Dateien konvertieren und reparieren | 220 |
| Ruckler vermeiden – Multiplexen von SVCDs mit höherer Datenrate | 225 |
| MPEG-Videos schneiden | 227 |
| MPEG schneiden mit TMPGEnc | 228 |
| So kopieren Sie bis zu drei komplette SVCD-Filme auf eine einzige DVD | 232 |
| Step 1: MPEG-2-Dateien von SVCD auf die Festplatte kopieren | 232 |
| Step 2: Audio- und Videospur trennen | 235 |
| Step 3: MP2-Audiodaten ins 48-kHz-Format konvertieren | 236 |
| Step 4: Audio- und Videodateien in einer MPG-Datei neu zusammenfügen | 238 |
| Step 5: Dateien für Authoring-Programme patchen mit DVD-Patcher | 240 |
| Step 6: Dateien vor dem DVD-Brennen wieder zurückpatchen | 243 |
| | |
| Menütricks – DVD-Look auch für selbst gemachte Video-CDs | 245 |
| Erstellen von SVCD-Menüs und Kapiteln mit Ulead MovieFactory | 246 |
| Anlegen eines SVCD-Projekts | 247 |
| Wenn MPEG-Dateien nicht gleich akzeptiert werden | 248 |
| Auch XSVCDs werden von MovieFactory unterstützt | 250 |
| Anordnen der MPEG-Dateien für das Hauptmenü | 251 |
| Symbolbild auswählen | 252 |
| Kapitel festlegen und Symbolbilder auswählen | 253 |
| Einfügen eines Intro-Clips | 254 |
| Erstellen von Haupt- und Kapitelmenüs | 255 |
| Hintergrundbilder und Musik ändern | 257 |
| Menütexte und Hintergrundbilder abstimmen | 257 |
| Flimmernde Hintergrundbilder vermeiden | 258 |
| Bild halbiert, Flimmern verschwunden | 259 |
| Der letzte Test | 259 |
| Brennen der SVCD | 260 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|------------|
| Menüs und Kapitel auf Video-CD – Was ist möglich, was nicht? | 262 |
| Die kostenlose Profi-Alternative – Video-CDs mit TSCV erstellen | 263 |
| So erstellen Sie eine SuperVideo-CD mit perfekten Menüs mit TSCV | 264 |
| Film einfügen und Kapitel einteilen | 266 |
| Menü erzeugen mit MenuGen | 268 |
| Brennen mit TSCV | 273 |
| | |
| Die besten Tipps zum Brennen von CD und DVD | 277 |
| Was Sie vor dem Brennen beachten sollten | 278 |
| Brennen und Überbrennen von CD-Rohlingen – mehr, als der Standard vorschreibt | 280 |
| Fehlerhaft gebrannte Video-CDs – Empfohlene Brenngeschwindigkeiten | 283 |
| Burn Proof bei Video-CDs abschalten | 284 |
| Achtung, Fehlinformation – Beschreibbare DVD-Rohlinge mit mehr als 4,38 GByte? | 284 |
| Spezialtipps zum Brennen und Kopieren von DVDs | 287 |
| DVDs wollen „richtig“ gebrannt werden | 287 |
| Die PacketWriting-Module von Nero und VOB InstantDisc vertragen sich nicht | 289 |
| Brenngeschwindigkeiten – Warum sich manche DVD-R-Rohlinge nur mit einfacher Geschwindigkeit brennen lassen | 289 |
| Wann es notwendig ist, DVD-RW-Rohlinge vollständig zu formatieren | 290 |
| | |
| Die Sensation: Untertitel für SVCD | 291 |
| Die Sensation: SVCD-Untertitel! | 292 |
| Mit oder ohne Untertitel: Der DVD-Player lässt Ihnen die Wahl | 293 |
| Untertitel im Rohmaterial | 293 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|------------|
| Untertitel rippen | 293 |
| IFO-Datei nach Untertiteln auslesen | 293 |
| Untertitel auslesen mit SubRip | 295 |
| Untertitel mit SubRip als Bitmaps speichern | 299 |
| Zuschaltbare SVCD-Untertitel | 301 |
| submux mit TSCV | 303 |
| Untertitelformat umwandeln | 304 |
| Untertitel bearbeiten | 306 |
| Eigene Untertitel mit dem SubCreator | 309 |
| Ins Video hineincodieren | 312 |
| Untertitel in Bitmaps umwandeln | 314 |
| Untertitel anzeigen | 320 |
| | |
| Digital gerettet – Vom Videoband auf die digitale Scheibe | 323 |
| | |
| Von analog zu digital – Die Analog-/Digitalwandler der TV- und MPEG-Karten | 325 |
| Wechseln Sie doch mal den Treiber! | 325 |
| TV-Tuner läuft nicht? Einfach neu installieren! | 326 |
| Aufnahmeturbo für alte PCs: MPEG-Karte | 327 |
| Spielfilm in einer halben Stunde berechnet | 328 |
| Wenn Sie drauf verzichten können: Capture-Karten ohne TV-Tuner | 329 |
| | |
| PC-Konfiguration – Damit der PC bei der Aufnahme stabil läuft | 330 |
| Damit Abstürze während der Aufnahme verhindert werden – PCI-Steckplatz und Interrupt müssen stimmen | 330 |
| Fehlerquelle Interrupt | 331 |
| Auf den Steckplatz kommt es an | 332 |
| Geteilter Interrupt stört Datenströme | 333 |
| Vorsicht bei Soundkarten | 334 |
| Video kills the RAID-Card | 334 |
| Optimale Festplattengeschwindigkeit – Ohne Ultra-DMA läuft gar nichts | 334 |
| DMA aktivieren unter Windows 98 | 334 |